

## El flamenco universal

Javier Limón ganó rápida fama por haber producido discos notables como *Lágrimas negras* y *Cositas buenas*, entre otros. Todos ellos daban cuenta de cruces y contraseñas entre distintos géneros y lenguajes musicales. Casa Limón era el centro de esos encuentros, de músicos que iban de aquí para allá y se topaban con artistas que seguían el camino inverso. Esas reuniones de amigos terminaron canalizándose en un disco, *Limón*, que inaugura el sello discográfico creado por el productor. El flamenco no está solo: dialoga con el jazz, la rumba y el wawancó. Aunque casi todas las canciones le pertenecen a Limón, el peso de los intérpretes "invitados" toma por asalto muchos de los mejores momentos del disco. En la bulería *Nuevos hombres y mujeres*, por ejemplo, se juntan Niño Josele, Potito y Montse Cortés, entre otros monstruos. En el excelente *La perla* la guitarra solista es de Paco De Lucía, "acompañado" por Niño Josele. También aparecen Jerry González, Bebo Valdes, Buika y Andrés Calamaro. Este *Limón*, además, es una buena oportunidad para conocer la *Ranchada de los paraguayos* (música de Calamaro, letra de Jorge Larrosa), un tema que pegó muy bien en España y que permanecía inédito en Argentina.