



AL OTRO LADO DE LA PECERA



JAVIER LIMÓN

SON DE LIMÓN

CASA LIMÓN/SONY-BMG ★★★★★

Ha producido a grandes del flamenco (Paco de Lucía, Enrique Morente), del pop (Calamaro) y otras aventuras indescriptibles, gozosas y necesarias (Bebo & Cigala, Buika). Ahora reúne los pedazos y le sale un monstruo grande y simpático que avanza tambaleante entre el flamenco y el latin jazz. El disco se abre con unas bulerías monumentales, *Habanerías*, protagonizadas por los estratosféricos Chucho Valdés al piano, Horacio el Negro a la batería y la impagable voz de Buika, el calambrazo que da vida a la bestia y que no se vuelve a repetir. ¡Al monstruo de Frankstein le ha vuelto a salir la cabeza grande! El resto del cuerpo resulta más proporcionado y, ahí, descubrimos al guitarrista Javier Limón, que destaca por la cantidad de ideas que desarrolla en la seguiriya. El cante regresa con Potito, donde Limón cambia el acompañamiento del cantaor por un diálogo propio del jazz: raro y diferente. Le siguen remansos de paz y armonías protagonizados por la sección cubana, el saxo de Filiu, la trompeta de Sardui y el piano de Lewis Melón. La guitarra flamenca de Limón vuelve a convocar al soniquete y al swing. Se cuele *El Git*, un ejercicio de lounge. En *Agua de limón* cantan Ramón Porrina y La Negra



con delicados aires pop. La cosa deriva hacia el jazz-rock y vuelven por bulerías con Potito. Se descubre al bajista Dany Noel cantando bonito con *feeling* cubano. Conclusión: la audacia de la propuesta le viene de perlas a lo que un día se llamó *nuevo flamenco*, y traslada la creatividad de un tipo con las orejas más grandes que las manos y que suele vivir detrás del cristal del estudio de grabación, en la pecera. El monstruo triunfó en el Midem de Cannes y puede llegar más lejos si no se le abren las costuras. **JOSÉ M. GÓMEZ**