



## Solo de voz

Mary J. Blige graba un álbum en el que ¡al fin! se escucha la voz.

MARY J. TIENE UNOS VESTIDOS PRECIOSOS, UN ORGULLOSO PERFIL africano y una fea peluca rubia. Es una de las mujeres más vendedoras y se ha metido en líos más de una vez. Nada importa cuando le oyes cantar. A través de los años y las modas, su maravillosa voz ha estado oculta debajo de raps farragosos, efectitos electrónicos de último grito, scratchings y caprichos patateros de los A&Rs ahora puedes oírla cantar tranquila y lujuriosamente. Un placer incomparable. PATRICIA GODES

**[ A. Gómez Cascales - Shangay ]**

★★★★½

*"Con una voz y una personalidad a prueba de baladas rutinarias y hip hop formulaico, Mary J. Blige entra de lleno en su madurez artística dignificando con creces un repertorio que en manos de cualquier otra intérprete nos dejaría indiferentes".*

**[ Víctor Lenore - Ladinamo ]** ★★

*"Se echa de menos la emoción. Ahora suena más madura, pero también más plana, sosa y previsible".*



**Mary J. Blige**

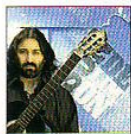
★★★

**Growing Pains**  
Universal

Aún da la lata algún rapero sermoneando aquí y allá, pero en su nuevo disco al fin puedes escucharla cantar...

## ¿Flamenco transgénico?

Javier Limón busca la perfección, sin renunciar a la jondura, con elenco galáctico. Se vende, pero caro.



**Javier Limón**

★★★★

**Son de Limón**  
Sony BMG

Recuerda a aquellos rockeros layetanos fascinados por la música caliente, Gato Barbieri, los hermanos Santana y Malo... Y también a Lole y Manuel y Ketama. Lo mejor, 'Habanerías'.

HACE VEINTE AÑOS QUE APARECIÓ 'SHONGAI', EL DISCO ¿DEFINITIVO? DE LA FUSIÓN flamenca, pero hay que contarle como fue; no se enteró tanta gente como parece ni a Ketama les costó tanto superarlo. De hecho, la 'ketamización' definitiva fue tras *No estamos locos*, incluida en *De aquí a Ketama*, un álbum que estilísticamente no rompió moldes pero popularmente sí. Limón aspira a eso y quizás a un poquito más; quiere convertir en superventas un álbum de ¿flamenco? vitaminado con música afrocubana, un disco muy bien hecho pero no fácil. Quiere ganar con 'jogo bonito'. D. VICO

**[ Carmen Salmerón - Revista flamenca 'Alma 100' ]** ★★★★★

*"Suena bien; se nota la admiración hacia el giro que dieron Ketama hace 15 años cuando Sorderita abandonó y buscaron la comercialidad restregando el flamenco con sonidos caribeños. Un cruce genético que a veces genera bellas criaturas".*



**[ Juan Verdú - 'Madrid Flamenco' en Onda Madrid ]** ★★★★★

*"Un disco perfecto de fusión, cinco estrellas al sonido, pero que no diga que es flamenco, porque aquí no hay de eso".*