

- [EL PAIS.COM](#)
- [Blogs](#)

[Login](#) [Crea tu Blog](#)

Por Bloguerías

24 Sep 2010

Escrito por [acastellano](#)

24 Sep 2010 - [Enlace](#)

Las mujeres de Javier Limón



[Javier Limón](#) (Madrid, 1973) está de vuelta, y esta vez, rodeado de mujeres. *Mujeres de agua* es un álbum colectivo con muchas flamencas y todas mediterráneas. Y algunas ya se habían puesto con anterioridad en las manos de este productor y compositor de formación clásica pero enamorado del flamenco que está detrás del sonido, entre otros, del *Cositas Buenas* de Paco de Lucía.

Limón ha hecho, según él mismo explicaba ayer en [la entrevista que le hicieron los lectores de la web de El País](#), su disco más personal. Es un resultado de sus viajes y de su necesidad de homenajear a las mujeres que no tienen libertad para desarrollar su arte. *¿Cual la idea central de Mujeres de Agua?*” le preguntaba un lector. *Cambiar de rumbo, girar al este mis influencias*”, respondía Limón. Y, ¿qué es lo que más le ha sorprendido de este viaje? *Los pequeños microtonos de esos instrumentos, están tan alejados de la cultura occidental...!*”

El **sonido** refleja esta idea: es un disco libre, que suena a tradición. Un trabajo que se abre con unas **bulerías** que suenan a mar, con una voz evocadora, un lamento sin idioma, una llamada a continuar escuchando.

En el álbum, que no es necesariamente flamenco aunque esté impregnado de lo jondo de principio a fin, acompañan a Limón, entre otras, **la Susi, Carmen Linares, Estrella Morente, Montse y Genara Cortés**. También, dos mujeres ligadas al productor desde la copla: la Shica y Concha Buika. Y grandes estrellas de otros países unidos por el mismo mar que presentan en este disco lo mejor de sus tradiciones:

la cantante kurda [Aynur Dogan](#) (que abre el disco con lamentos que bien podrían ser flamencos), la fadista portuguesa [Mariza](#), la israelí de origen sefardí [Yasmin Levi](#) (que interpreta la canción tradicional sefardí *Komo el pasharo ke bola*) y la griega [Eleftheria Arvanitaki](#). ¿Qué tienen en común estas mujeres de agua? "La expresión y la emoción estaban siempre", respondía Limón ayer a los lectores. "Luego las diferencias son muchísimas: Estrella cantó en su casa, Mariza en Lisboa etc... Eso sí, son geniales todas".



El descubrimiento es la onubense **Sandra Carrasco**, que canta *La calle del Olivar*, un homenaje a [Miguel Candela](#), el dueño de uno de los lugares más emblemáticos para los flamencos en Madrid, fallecido en 2008. El tema oscila entre la copla y las bulerías y demuestra las posibilidades de esta joven cantaora, que prepara junto a Limón su primer disco. Las referencias de Carrasco llevan directamente a la [Bienal de Flamenco](#) que estos días tiene lugar en Sevilla: dentro de la gala inaugural, *Historias de viva voz*, protagonizó una ronda de fandangos junto a Miguel Poveda. Pero además, ha grabado junto a **José Mercé Ay Haití!** para el disco que **Carlos Jean**, junto a Intermon Oxfam, ha editado para recaudar fondos, ha protagonizado el musical dedicado a la copla *Enamorados anónimos* y aparece en el disco, producido y dirigido por **Paco Ortega**, *Sangre nueva. Jóvenes flamencas*.

Destaca también la voz de **Buika**, que suena rota y apasionada en una *canción isleña* (una suerte de bolero personal) que se lamenta de los afectos perdidos (*Oro santo*).

Hay mucho de nostalgia en este disco, que está dedicado, además, a las mujeres iraníes, silenciadas por el régimen de Ahmadineyad, país en el que Limón intentó grabar y no pudo. Así lo escribe Limón: "A veces en forma de canción, otras en forma de instrumento de raíz t otras simplemente como inspiración este mar y sus voces son el hilo conductor de este disco dedicado a las mujeres, y en especial a las que por alguna razón se les impide cantar".



Compartir



Me gusta

A 61 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.

5

[4 comentarios](#)

Tags:

[mujeres de agua](#), [javier limón](#), [sandra carrasco](#), [música](#), [flamenco](#), [disco](#), [estreno](#)

17 Sep 2010

Escrito por [acastellano](#)

17 Sep 2010 - [Enlace](#)

[Rocío la danzadora, en Sevilla](#)

La denominación no es mía, pero ella, [Rocío Molina](#), me dijo en una entrevista que es como más le gusta que le llamen (se lo puso Ana Olabarria, escritora de [la crónica que en Por los Caminos del Cante](#)