Flamenco-world.com
LA WEB DEL FLAMENCO

ESPAÑOL | ENGLISH

REVISTA ARTISTAS VÍDEO CURSOS CYBERPEÑA FLAMENCO?

TIENDA ONLINE
Envíos internacionales

Buscar / Search

TIENDA ONLINE

NOVEDADES
OFERTAS
CD
DVD
LIBROS
TIENDA DE BAILE
TIENDA DE GUITARRA
TIENDA DE PERCUSIÓN
MERCHANDISING
PACKS EXCLUSIVOS
POSTERS, FOTOGRAFÍAS
CAMISETAS
OUTLET

REVISTA

NOVEDADES
NOTICIAS
ENTREVISTAS
GALERÍAS
ESPECIALES
FESTIVALES
RESEÑAS
¿QUÉ ES FLAMENCO?
BLOG

POR MAYOR

VENTA AL POR MAYOR

Atención personalizada para academias, tiendas y grupos

SERVICIOS

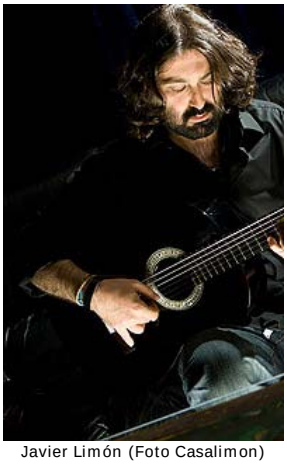
AGENDA
FLAMENCO WORLD MUSIC
CURSOS
PUBLICIDAD

JAVIER LIMÓN, COMPOSITOR Y PRODUCTOR. ENTREVISTA

"Si yo cantara como Potito, no estaría por el Mediterráneo buscando buzukis"

Silvia Calado. Madrid, octubre de 2010

En un bolsillo lleva la agenda y en el otro, una libretita. La una está llena de proyectos y la otra, de letrillas por bulerías. Javier Limón y actividad son sinónimos. No para de componer, producir, viajar... y, todo ello, sin dejar de lado sus propios discos. Acaba de dar a luz 'Mujeres de agua', en el que reúne doce voces femeninas para interpretar doce canciones que estrenan nueva fórmula, la que une flamenco y músicas mediterráneas. Al son de su guitarra azul, sus composiciones las interpretan cantaoras como Carmen Linares, Estrella Morente o Montse Cortés, pero también cantantes de otras culturas como la portuguesa Mariza, la kurda Aynur o la israelí Yasmin Levy. Todo está impregnado de flamenco, pero de un flamenco que mira hacia la otra orilla, la de sus propios ancestros.


Javier Limón (Foto Casalimon)

¿Y en esa agenda tan repleta qué hay de flamenco?

Terminar el disco de Sandra Carrasco; un proyecto global sobre Carmen Amaya que parte de sus películas; y un disco de flamenco que le estoy haciendo a Anoushka Shankar, la hermana de Norah Jones. ¡No te imaginas cómo hace los fandangos con el sitar!

Sí, ya hizo una colaboración con el pianista Pedro Ricardo Miño...

Sí, ese tema lo hemos metido en el disco, le estoy cambiando las palmas. Se casa pasado mañana y a los cuatro días está aquí grabando.

¿Vamos a las 'Mujeres de agua'?

¡Ah, claro!

¿Cuál es el punto de partida de este disco?

Yo no soy guitarrista flamenco. Y esto me apetece mucho decirlo en Flamenco-world.com. Lo que hago es tocar un poquito la guitarra para acompañar. Lo que siempre he hecho ha sido componer flamenco, que es una cosa difícil, no es lo mismo componer por bulerías que una canción. Empieza como un disco de creación. Últimamente he estado viajando por el Mediterráneo, trabajando con Yasmin, con Eleftheria..., y el cuerpo me pedía enriquecer hacia ese lado, no tanto hacia el jazz o el latin jazz. Creo que ya hemos hecho mucha fusión entre el flamenco y la música afrocubana y hemos dejado de lado todo lo demás. El flamenco tiene dos o tres siglos, la bossa nova tiene sesenta años, el jazz tiene ciento y pico años... pero es que hay canciones en el Mediterráneo de tres mil años. Me interesaba el mundo del microtono, algo que en el flamenco sólo existe por aproximación expresiva, pero no escrito. Finalmente, elegí componer con esos elementos. Creo que es bueno antes de empezar una obra, situarse un poquillo. Si no, te puede salir una especie de película pornográfica-de-terror-comedia. ¿Esto de qué va? Cuando lo tuve compuesto, pensé en los intérpretes. Por un lado, las falsetas las tenían que hacer músicos como Hüsnü, y el cante, pues mujeres. El noventa por ciento de los discos que hago son de mujeres.

"Creo que ya hemos hecho mucha fusión entre el flamenco y la música afrocubana"

CD. Javier Limón, 'Mujeres de agua'
Más información, audio, pedidos

CD. Javier Limón, 'Son de limón'
Más información, audio, pedidos

CD. Javier Limón, 'Limón'
Más información, audio, pedidos

Flamenco-world sólo es posible gracias a las compras de nuestros clientes en la TIENDA ONLINE

Javier Limón
Biografía, discografía, audio y comentarios de los lectores

Javier Limón en el videoclip 'Agua misteriosa'
de 'Mujeres de agua'

¿Cuál fue el criterio para seleccionar esas voces?

No me falló ninguna. Eran mis doce favoritas y las doce me dijeron que sí. La única que me llegó luego fue Aynur, que me la propuso mi amigo Sinan de Turquía. Con las otras, había trabajado con todas y era muy fácil.

¿A cada una le tenías preparado su tema?

Claro, ya iba pensando este tema es para Sandra o este lo podía cantar muy bien Montse Cortés, o de aquel voy a cambiar unas partes para que le vaya mejor a Genara. Por ejemplo, el 'Sólo tú' de Genara lo grabó primero Sandra, pero acabó con 'La calle del olivar'.

Hay un peso específico de las voces flamencas...

De las voces y de todo. Al final, soy un músico flamenco. Me puedo disfrazar de productor de pop barato pero, en el fondo, soy compositor de letras por bulerías, es lo que sé hacer. (*Y enseña el cuadernito...*). Si el flamenco se toma sólo como un repertorio folklórico, es verdad que hay discos míos que no son netamente flamencos. Si sólo se considera que flamenco es todo disco que, junto a sus temas, pone entre paréntesis soleá, seguiriya, bulería... Pero si el flamenco se entiende como un lenguaje musical, todos mis discos son flamenco, sobre todo, conceptualmente.

El cuaderno de las bulerías (Foto Daniel Muñoz)

Lo más importante que aporta el flamenco a nivel musical, aparte de la cuestión expresiva, emotiva e interpretativa, es la improvisación de la estructura. Que en una fiesta flamenca haya cien tíos y nadie sabe qué letra viene, pero cuando empieza todos la siguen y cuando acaba, todos rematan a la vez. Aunque la letra la escuchen por primera vez. El jazz no improvisa la estructura. Tienes una rueda de una misma canción repetida una y otra vez, pero no puedes quedarte en el Do dos compases si es uno. Por eso a los músicos de jazz el flamenco les vuelve locos.

Aunque en este disco las estructuras están un poco cambiadas. Hay nombres de palos como "buzuki flamenco" o "pasodoble turco".

Eso me lo he inventado todo, *jajaja*. Enrique Morente me dijo una vez que si hacía una canción y no sabía el palo o no pertenecía a ninguno, que me lo inventara. Sería la primera canción de ese palo, que es cojonudo. Me lo decía él respecto a la mariana, que es una canción en realidad, no tiene profundidad suficiente para ser un palo, casi es una letra o dos. Yo hice una para Ramón el Portugués, la de "el toro de la luna". Luego la grabó Pepe de Lucía y cuatro o cinco más, pero la mariana no deja de ser una cancioncita. Eso de palo, salvo que sea soleá o algo así muy bestia, es muy relativo.

¿Y cómo reaccionan las cantantes de fuera al flamenco, cuando le dices, por ejemplo, a Aynur que está cantando por bulerías?

Más que por bulerías es a ritmo de bulerías. Les encanta, pero es que eso está en ellas, es impresionante. Por ejemplo, con Anoushka Shankar el otro día, le escribí la armonía a la que tenía que caer el fandango. Empezó a tocar y era un fandangazo perfecto. No sólo porque caía en la nota, sino porque las frasecitas que hacía eran súper flamencas. Le dije que había tocado flamenco. Y me contestó que había tocado el raga tal de su padre (*Ravi Shankar*), música hindú pura. Aynur, más que por qué cantaba por bulerías, me preguntaba que por qué a eso le llamábamos bulería, porque en el Kurdistán se llamaba de otra manera. Eso pasa con el famoso tanguillo afro, eso está en todas las culturas. No es que tú hayas puesto a alguien de allí a tocar por tanguillos, sino que está tocando algo suyo.

¿Ha habido encuentros e intercambios entre ellas?

Sí, sí, sí. Y se llevan de cojones, es increíble. De hecho, vienen todas a los conciertos. A Madrid vienen todas. Y Mariza ha organizado la presentación en el Coliseum de Lisboa. Hay gira en Estados Unidos. Yo pensaba que iban a venir tres o cuatro. En la presentación entre amigos que hicimos en el estudio CATA vinieron Montse, Sandra, Buika y La Shica. Y unas hacían los coros a las otras. Se crean un rollo y una sinergia cojonudos.

Javier Limón y la Shica en el videoclip 'Agua misteriosa' de 'Mujeres de agua'

¿Incluso entre las flamencas?

Son todas complementarias. Montse y Genara son las gitanas y son íntimas amigas y les encanta cómo canta Sandra. Ella se ha criado escuchando a Montse, que era la favorita de las jóvenes, la cantaora cool. Estrella es incuestionable para todas. Está divertido. Si metes a dos cantaoras parecidas, pues no, pero aquí cada una es de su padre y de su madre.

Y el mensaje de las mujeres iraníes, ¿forma parte de una campaña?

Es una pequeña dedicatoria. Comprendo que para los medios es muy atractivo. El disco no lo he hecho para reivindicar nada. No quiero que nadie que no le guste el disco lo compre por eso. No soy un cantautor. Paco de Lucía una vez me dijo que donde mejor se canta del mundo es en Irán, mejor que las flamencas y mejor que todas, que son técnicamente lo máximo. Yo quise ir a Irán a grabar con una cantante y me fue difícil. Y ya que no está, pues quise dedicárselo, porque me parece injusto. Igual que 'Corren tiempos de alegría' lo dedicamos a las víctimas del 11-S sólo porque vimos algo injusto. No es una dedicatoria para que las dejen cantar, que también, sino que está dedicado a las que ya no han podido hacerlo. Es casi egoísmo musical. ¿Y las nanas, entonces? ¿Qué maldad hay en una nana? Y lo intenté, pero era muy complicado. Como ahora quiero grabar músicas del Medio Oriente, lo dejo para el próximo disco. La dedicatoria a las mujeres iraníes es una ventana abierta, el principio del siguiente disco en el que espero que las iraníes canten. Esa sería la contestación.

¿Crees que un disco flamenco sin intervención de elementos de otras músicas tiene sitio hoy en el mercado?

Total. Yo voy a grabar nueve discos en febrero con DVD: José Maya y su familia, Los Porrina, Pepe Habichuela con Tamara, Duquende con guitarra, La Susi con guitarra, Los Farruco... Claro que tiene su sitio y siempre lo tendrá. Si yo cantara como Potito, no estaría por el Mediterráneo buscando buzukis. Yo lo hago porque no canto, ni toco, ni bailo. Puedes hacerlo como hace Enrique para pasártelo cojonudamente, pero puedes estar toda la vida cantando por soleá y pasártelo muy bien también. Antiguamente, sólo cantaban por un palo. Ahora todo el mundo canta por todo. Yo creo que en mi caso está muy justificado, es parte de mi papel salirme del tiesto, por eso mi guitarra es azul y cosas de estas. Tengo esa responsabilidad, que me he echado yo encima, de pegarme hostias constantemente y lo mismo encontrar un camino. Pero a mí me encanta el último disco de Morente, puro, directo, sólo guitarra y voz, y es un disco actual y vigente.

Carmen Linares en el vídeo 'Mujeres de agua. La historia'

Genara Cortés en el vídeo 'Mujeres de agua. La historia'

La Susi en el vídeo 'Mujeres de agua. La historia'

¿Cómo ves la salud del flamenco en este momento extraño del mercado discográfico?

"El flamenco no puede ser víctima de un formato"

Por eso hago en febrero esa serie de seis o siete discos. Son todos con DVD y algunos en 3-D, con cuatro cámaras. Y le quiero dar difusión en Canal +, en televisiones, vender en Blue-Ray... que es lo que hay que hacer. Si los discos no se venden, démosle la vuelta y hagamos Blue-Ray o DVD o películas para los cines o lo que sea. El flamenco no puede ser víctima de un formato. Estamos jodidos y lo está siendo. ¡Que le den al CD! El flamenco estaba mucho antes que el CD y estará después.

¿No te parece preocupante la de flamenco que está sucediendo hoy y que va a quedar sin registrar para el futuro?

Eso no puede ser. Tiene que estar registrado y bien registrado. Ese es otro problema. El Youtube es una gran mierda en el sentido técnico y sonoro. A mí no me apetece ver a Morente en Youtube. Yo quiero grabarle en un estudio cojonudo con una cámara de puta madre. Y luego, Youtube es una herramienta. Pero si sustituye a la grabación fonográfica, mal. Hay que generar. Yo ahora me he hecho mi vídeo clip con La Shica y las hijas del Paquete, me lo he currado. La única salida a todo esto es la calidad, mantener el rigor y la calidad es lo que va a marcar la diferencia.

Hay crisis de formato, pero no de talento, ¿no?

No hay crisis de talento en el flamenco. Hay más niñas que nunca, te saturan. Antes tenías, más o menos, un mapa en la cabeza controlando la situación, pero ahora es imposible. Hay mucho, una barbaridad. Supongo que dentro de cuarenta años, cuando se retiren Morente y Paco, sí que habrá una crisis en el flamenco brutal. Si Paco se retira algún día, tendremos un problema serio en el flamenco, en mi opinión.

Por cierto, ¿y el disco de Paco?

Ahí vamos. Él está trabajando en un disco de copla y en otra cosita que no te puedo decir, pero que sabrás pronto.

Compartir:

Más información:

- Entrevista a Javier Limón, productor y compositor (junio, 2005)
- BLOG. Sandra Carrasco y Javier Limón, músicos callejeros
- Casa Limón se viste de largo con un toque de flamenco

Escribe aquí tu email para pertenecer a la Cyberpeña y recibir el boletín de novedades: E-mail Enviar