elmundo.es

Portada > **Encuentros digitales**

'Mujeres de agua' es su proyecto más ambicioso. Doce voces femeninas se unen en este disco dedicado a las cantantes iraníes perseguidas y silenciadas. Las diferentes culturas musicales a orillas del Mediterráneo y las voces de sus mujeres son el hilo conductor. Un disco donde conviven fados, coplas por bulerías, soniquetes del Kurdistán, pasodobles turcos o cante tradicional griego.

Especial: Mujeres de agua

Los encuentros de ELMUNDO.es
en Facebook
Me gusta
A 812 personas les gusta Los encuentros de ELMUNDO.es
Plug-in social de Facebook

Ha estado con nosotros ... **08 de Octubre de 2010**

Javier Limón

1. Hola Javier, quería saber si tienes una canción exclusiva en tu repertorio para la iraní Sakineh Mohammadi Ashtiani. Ya sé que son muchas, pero este caso concretamente es sangrante. Un abrazo y enhorabuena por tu trabajo.

Tengo varias me encantaría contactarla...

2. Javier Limón, ¿un referente musical? No te conocía mucho pero el otro día tuve la suerte de escucharte en la presentación de tu álbum y me llegaste hondo. Un saludo desde Madrid.

gracias besos el 13 de dic en Madrid otra

3. Será que me inundará la nostalgia con uno de tus fados, quizás la alegría con una bulería o ganas de bailar con el cante griego? Menuda mezcla! Difícil? Gracias por responder a nuestras preguntas.

Gracias a vosotros besos Mariza grande

4. Buenos días, Dado el cariz que rodea el panorama musical como crees que las nuevas tecnologías tales como la web 2.0 pueden adaptarse al entorno musical? En un foro reciente comentaste que la música por internet pierde calidad... Los nuevos sistemas permiten trasferencias de musica y datos sin perdida de calidad respecto a un formato wma, a que te refieres con esa perdida de calidad? Respecto a que formato? Imagino que serñia respecto a un directo. Espero que la pregunta no sea confusa

un poquito... ja ja .... no para mí lo mejor es el sonido analógico, en la conversión a digital está la clave... ahora me gustan las cintas de cassete antiguas...

5. Hola Javier, En diversos foros he podido ver que planeas una colaboración con el cantante Chelo, cuando vamos a poder oir el resultado? Enhorabuena por tu carrera,

saludos Jimmy

No conozco a este cantante, conozco a una gitanita Chelo de las chamorro que canta muy bonito

6. ¿ Cómo ha sido trabajar con mujeres tan diferentes?

Mezcla de emociones, todas increíbles

7. Hola.Soy de Almonte, el pueblo de Sandra Carrasco, ¿cuando podremos difrutar de un disco de ella? ¿Tiene Sandra un gran futuro por delante?

SAndra es la mayor promesa del flamenco, disco en ENERO FEBRERO de 2011 va a reventar

8. Hola Javier. Supongo habrás visitado Irán. ¿Qué te pareció? A mi me sorprendió la hospitalidad de la gente, y lo diferente de la imagen externa que olvida su pasado hasta 1979. Con toda la represión que hay, me parece muuuuucho más abierto y moderno que Arabia Saudi y otros tantos paises de la zona de los que no se habla tanto por "interés". ¿No crees? Gracias por tu trabajo.

Me encanta el mundo árabe en general, me apasiona su cultura y su estética... Líbano, Túnez etc... es una maravilla hay que intentar acercar posiciones...

9. Bonito tema el elegido para su trabajo... ¿cómo surge la idea de centrarse en las mujeres? Y, sobre todo, ¿cómo surge la idea de centrarse en mujeres iraníes? Gracias por estar con nosotros en la Red.

Para mí es un disco básicamente de canciones bonitas, luego vino el mediterráneo, luego la mujer como intérprete global, y luego el mundo de las que no pueden cantar como dedicatoria necesaria...

10. ¿Te ves haciendo otra cosa que no sea la música?

miles, cocinar, viajar, no hacer nada, leer... vicios...

11. Hola Javier, qué tal?... quería decirte en primer lugar que el tema "Agua misteriosa", interpretada por mi paisana (de Ceuta) "La Shica", me tiene "embrujao"... es por ello que me gustaría saber si habrá más colaboraciones entre ambos... gracias y suerte con el disco.

Muchas, creo que nos vamos a ir a vivir a USA juntos, es grande, y amiga...

12. ¿Cuál es tu canción preferida del disco? Un abrazo.

Manuela de Estrella MOrente

13. ¿Puedes enumerarnos qué cantantes están en el disco?

Mariza, Buika, La Shica, MOntse, Genara, AYnur, Eleftheria, Estrella, Yasmin, Susi, Sandra, Carmen...Linares

14. ¿Cómo surge 'Mujeres de agua'?

Es una búsqueda de canciones por el mediterráneo son joyas que estaban sin descubrir...

15. Hola. Querria saber que opina de la SGAE como organización y la forma actual de recaudación para los artistas. Muchas gracias.

SGAE ha realizado un trabajo muy bueno durante muchos años, en POrtugal por ejemplo mis colegas no ven un duro de un concierto ni locos, lo que tiene que hacer es mejorar su imagen pública, simplemente mostrar lo que hacen que es mucho...

16. Hace poco escuché en una entrevista en RNE con 'la shica'....¿Es uno de tus últimos 'grandes' descubrimientos? ¿Es importante el buen rollo entre productor y artista?

Es una tía maravillosa, artistaza de pies a acabeza, la adoro... yo más que productor soy músico,

pero es muy importante el buen rollo , desde luego

17. Hola Javier, qué tal?... el tema "Agua misteriosa", interpretada por mi paisana (de Ceuta) "La Shica", me tiene "embrujao"... es por eso que me gustaría saber si habrán más colaboraciones entre ambos. Gracias y suerte con el disco.

SI ya contesté

18. Hola Javier, qué bonito disco. En cuanto supe de este proyecto pensé que la voz de Mónica Molina le hubiese ido que ni pintada al album. No pensasteis en ella para el elenco de voces o es que no pudo ser por alguna cuestión? Un saludo y enhorabuena por el disco.

La verdad es que no pensé en ella, aunque me gusta bastante.

19. Hola Javier!!! ¿Por qué no haces un disco de guitarra flamenca como Dios manda, con toda la calidad que tu tienes, tu amplia formación, etc y dejas de crear al rebufo de lo políticamente correcto y económicamente rentable? Un fuerte abrazo. Desde mi total admiración por tu labor de productor

Me encanta que digas que mi disco es económicamente rentable ya que nunca un disco mío o producido por mí ha sonado en las radios COMO cuarenta O dial, yo intento hacer música comercial, de verdad que lo intento, pero no me sale... Por otro lado un disco de guitarra flamenca que no sea el de Paco me parece un tostón, aunque sea mío.

20. Buenos días Javier. Estuviste detrás del debut de ONDINA, siendo su productor. Me gustaría saber si participarás también en su segundo trabajo y desearte mucha suerte con "Mujeres al agua". Juanjo Alicante

No lo voy a producir, pero sí estaré supervisando, llega un momento en que hay que seleccionar los trabajos, yo ahora solo produciré discos en los que yo asuma la carga creativa, o parte de la carga creativa.

21. Que tal trabajar con La Susi?

Genial, es grande buena gente y muy gitana, pura...

22. ¿Qué proyectos tienes a la vista?

Anoushka Shankar, Carmen Amaya, Berklee, Niños de fuego, vete tu a saber.....

23. ¿Cuáles son las claves del sonido Limón?

CReo que la clave del sonido Limón es que realmente no existe, si se analiza cuidadosamente no hay nada que ver entre Calamaro, PAco de Lucía, Lágrimas Negras, Luz Casal... el cambio constante es la clave... nunca dormir dos veces en el mismo estudio ...

24. Como creador y productor de flamenco, que piensas de la Bienal de Sevilla?

No sigo mucho a la Bienal, me da la sensación de que la Junta se gasta dinerales en espectáculos que nunca se vuelven a ver en ningún sitio y que si no fuera por el dinero público ni se estrenarían... al menos este año va Paco...

25. ¿Cuando te emocionas más, en el estudio de grabación o en los directos en conciertos?

En el estudio sin duda, los conciertos tienen horario, precio de butaca, sonido malo de micros, monitores, es demasiado comercial y rígido... en el estudio la libertad es plena...

26. ¿Esperabas que funcionase tan bien a nivel ventas este Mujeres de agua?

Para nada, me alegra muchísimo que un disco alternativo de canciones de raíz genere interés a la gente, es un orgullo...

27. ¿A quien recomendarías escuchar Mujeres de agua? ¿y sobre qué hora y en qué circunstancias? Gracias.

A todo el que quiera estar tranquilo pasando un rato relajado y viejando mentalmente a lugares maravillosos del mediterráneo... y las mujeres, a todas...

28. El futuro del CD esta decidido, pero la venta por internet no termina de funcionar. El tema da para mucho... En poco..., ¿donde crees que esta el camino para que la musica pueda ser consumida como hasta hace poco ha sido?

No tengo la menor idea, el CD va a morir definitivamente... a lo mejor ahora pasamos al multiformato, y la música se empieza a escuchar de muchas maneras... pero nadie lo sabe... nosotros tenemos que decidirlo como público... no deciden las compañías sino nosotros...

29. para el proximo disco que?

NIños de fuego.... siempre rumbo a Oriente, bien orientado y bien orientalizado...

30. Si me dicen cuando empezaste erre que erre a dar clases con Pepe de Lucía que ibas a acabar como un reconocido productor/compositor/mu sico me hubiera reido. Tengo que reconocer que me me equivocaba. Me quito el sombrero ante lo que has conseguido. Saludos a Ana, Salo y Richi.

Creo que lo importante no es el comienzo sino la capacidad evolutiva y los resultados, antes que Pepe fué USA y antes los jesuitas, y después los gitanos... Desde luego en mi vida se han quedado los que se tenían que quedar y se fueron los que se tenían que ir, el disco duro es mejor vaciarlo constantemente, para poder llenarlo una y otra vez...

31. Hola Javier, como productor que ha trabajado en la actualizacion del flamanco por un camino muy personal, que te parecen otros actualizadores como Chico Ocaña, Delincuentes o Muchachito Bombo?

CReo que la escuela de Kiko Veneno es muy buena, y si la música tiene soniquete... por mí genial.

Despedida

Muchas gracias por vuestras preguntas, si queréis ver algunos vídeos de La buika o de CHucho Valdés, o La SHica , o incluso míos! etc... hay mucho en casalimon.tv ... besos a todos

elmundo.es © Unidad Editorial Internet, S.L. / Aviso legal / Política de privacidad