



LA MÍTICA ESCUELA BERKLEE DE MÚSICA SE INSTALA EN VALENCIA

Hablamos con Lawrence Simpson, vicepresidente de la Institución en la que estudiaron Diana Krall o Quincy Jones, sobre sus planes españoles, sobre la edad dorada del jazz y sobre la luz del, ay, Mediterráneo. POR RUBÉN ROMERO



TÓCALA OTRA VEZ, SAM. Simpson en uno de nuestros bares de alterne favoritos, el Toni 2 de Madrid.

EN LA OFICINA DE BERKLEE Valencia, sita en Madrid, nada parece borrar la sonrisa de Lawrence Simpson, vicepresidente de Berklee (Boston) nacido en Cleveland y máximo responsable de la gestión valenciana. Coqueto, se niega a confesar su edad en privado y en público, y tiene la elegancia de los grandes jazzmen con los que ha convivido buena parte de su vida. La voz pausada del que tiene mucho que decir y los ojos vivaces del que todavía tiene mucho por ver. Lo último, el amanecer en Valencia: "Tiene una luz única, maravillosa".

Empezaste en la música como periodista y fotógrafo para Jazztimes [prestigioso medio dedicado al jazz], o Down Beat [revista de jazz, nacida en 1935 en Chicago] ¿Echas de menos esos días?

¿Y quién no? Viajar con los artistas, conocer a genios de la música... ¿Ver cómo Sonny Blount se transformaba en Sun Ra! Fue muy divertido, pero ya no creo que pudiera con ese trajín.

¿De qué te sientes más orgulloso de esa época?

LA UNIVERSIDAD DE LA MÚSICA

Abierta desde 1945, Berklee es, tal vez, la institución educativa musical más prestigiosa.

¿QUÉ ENSEÑARÁ?: Aparte de los breves cursos de este verano (ver ficha en la columna de al lado), en septiembre del año que viene empiezan los máster: Composición electrónica y diseño de sonido, Composición y producción para medios contemporáneos, Interpretación, Industria global del espectáculo y la música y Composición para cine, televisión y videojuegos.

UNA SEDE DE POSTÍN: La sucursal valenciana de Berklee se ha instalado en el Anexo Sur, un espacio de casi 4.000 metros cuadrados diseñado por Santiago Calatrava, adyacente al Palau de les Arts Reina Sofía.

MÁS QUE UNA ESCUELA: Berklee tiene en Boston el Café 939, una impresionante sala de conciertos y música en directo. Además, en internet se puede escuchar su radio: www.thebirt.com

ALUMNOS ILUSTRES: Entre los músicos que alguna vez pisaron los suelos de Berklee y luego disfrutaron de la fama, hay de todo: Quincy Jones, Juan Luis Guerra, Diana Krall, Tracy Bonham, Rivers Cuomo (Weezer), Esperanza Spalding, Melissa Etheridge, Donald Fagen (Steely Dan), Ximena Sariñana, Gillian Welch, Joe Zawinul, Steve Vai, Keith Jarrett... Entre todos, se han llevado 198 premios Grammy y 54 Grammy Latinos.

Mi fotografía más famosa la hice en el Festival de Jazz de Umbria (Italia), en 1987, al pianista Gil Evans. Fue al aire libre, en un estadio. Gil murió poco después y es uno de sus últimos retratos, en el que parece estar ya fuera del tiempo. También tengo cariño a mis instantáneas de Miles Davis, un artista único.

Algunas de las mejores voces del jazz actual pasaron por Berklee, como Diana Krall o Esperanza Spalding. ¿Qué opinión te merecen?

Diana es una gran compositora e intérprete. Su sentido del timing es impecable. Está casada con Elvis Costello y tienen hijos, así que imagino que ella le influye a él y él le influye a ella. ¿Cómo podrían no hacerlo? Sería una pérdida de energía. Spalding tal vez enfade a muchos amantes del jazz, pero ha conseguido crear algo propio. Y lo ha hecho

"Berklee ha peinado, literalmente, el mundo para descubrir nuevos talentos".

a su manera después de ganar el Grammy este año. Para mí, es un ejemplo de adaptación a los nuevos tiempos.

No sólo han pasado por Berklee grandes del jazz, sino polifacéticos músicos como Quincy Jones, un gigante de la música pop negra.

Tenemos que tener cuidado cuando hablamos de la música pop. Hay una tendencia a considerarla pobre, por comparación con la de John Coltrane, por ejemplo. Pero más allá de su importancia en la sociedad, también posee calidad. Por ejemplo, el trabajo de Quincy Jones con Michael Jackson.

¿Qué supone contar con alguien como el productor Javier Limón para que dé clases?

Contar con él en Berklee Valencia es un orgullo. Alguien tan versátil que lo mismo trabaja con Buika que con Pet Shop Boys, tiene que ser especial. Además posee un gran conocimiento de la música mediterránea

¿Por qué en Valencia?

Por la luz (risas). Berklee ha peinado, literalmente, el mundo a la búsqueda de nuevos talentos. El 25% de nuestros estudiantes son extranjeros. Berklee Valencia nos permitirá tener alumnos del Norte de África, del Mediterráneo, gente a la que Boston le queda muy lejos... Veremos lo que sale.

Del 1 al 3 de julio habrá dos cursos especiales: Singer/Songwriter y Vocal. Los Máster comienzan en septiembre de 2012. Toda la información en www.berklee.edu/valencia