



**El músico y productor Javier Limón, profesor de la Berklee College of Music de Boston.**  
/ EL MUNDO

Álbum / Dos mundos hermanos

## «El flamenco une a Israel y a Palestina»

Javier Limón publica 'Promesas de tierra', un disco con jóvenes talentos musicales de Oriente Próximo

**JOSÉ FAJARDO / Madrid**  
Como el paleontólogo que escarba en las ruinas para trazar el árbol genealógico de un tesoro, Javier Limón (Madrid, 1973) desentraña en su nuevo disco, *Promesas de tierra* (Casa Limón), que sale a la venta el martes 12 de noviembre, el origen y la exuberante riqueza del flamenco. «Es una pena que en España no se reivindique la música andalusí como una herencia propia. El primero que hizo flamenco fue Zyriab, un señor de Persia que se cruzó todo el Mediterráneo y acabó viviendo en Córdoba. Parece mentira que Argelia, que está aquí al lado, nos parezca más lejano culturalmente que Canadá».

Por eso insiste el artista y productor musical en que su nueva

obra es flamenco. «Si la Alhambra es flamenco, esto también lo es. Un flamenco de vanguardia, eso sí, que mezcla dos culturas: la judía y la palestina», comenta vía telefónica desde Boston, donde dirige el Instituto de Músicas Mediterráneas en la prestigiosa Berklee College of Music.

«Vivo entre Madrid y Boston y una vez al mes voy a Valencia, donde tenemos un campus para que los alumnos que se hayan graduado puedan cursar un máster. Boston es una ciudad educada y limpia, arquitectónicamente bonita. Pero es muy aburrida. Siempre digo que éste es el lugar ideal para cultivarte y luego salir de fiesta en Andalucía o Berlín y echar a perder todo lo que has aprendido», comenta con

su habitual sorna el ganador de un Grammy Latino en 2004.

Su nuevo álbum lo grabó durante el último año entre Ramala, Jerusalén y Boston. «Me parecía

«La bipolaridad de ambos países abre un amplio abanico emocional»

interesante la bipolaridad de estos dos mundos, que abren un amplio abanico emocional. De un lado, la tradición de Oriente Próximo, y del otro, la cúspide de la cultura

occidental, el lugar donde han estudiado todos los presidentes de Estados Unidos».

Tras colaborar en su último trabajo (*Mujeres de agua*, 2010) con talentos femeninos como Carmen Linares, Mari-za y Buika, asegura que esta grabación partió de una necesidad. «Yo no vivo de mis discos. Sólo es algo que el cuerpo me pide cada dos o tres años. Éste último es la mejor radiografía de mi alma en estos momentos».

*Promesas de tierra* es una bellísima colección de sonidos interpretada por el propio Limón (director musical y guitarra) y varios alumnos suyos de Israel, Palestina y Jordania, además de un español, el saxofonista Juan García Illanas. Se apresura el autor a aclarar que no hay ningún interés político en el álbum. «Enrique Morente me contó que en la época de la Transición le invitaban a muchos festivales de izquierdas, porque el flamenco estaba de moda. En algunos sitios le pedían que improvisara algún texto de denuncia social. Y él siempre contestaba: 'Bastante difícil es cantar una seguriya como para encima tener que hablar de los mineros de Asturias'. Pues aquí, igual: ya eran muy complejas estas canciones como para liarnos con la política».

Cree Limón, en cualquier caso, que «en las diferencias están las cosas que nos unen». Y ofrece una visión nada convencional del conflicto palestinoisraelí. «Es un negocio que interesa a demasiada gente. Mis amigos de ambos lados, gente joven de 20 años, ya están hartos de hablar de ello. Les preocupan más las becas para estudiar que la guerra. Saben que es una excusa de sus gobiernos para no trabajar en lo que de verdad le importa a la sociedad. El enfrentamiento terminará algún día, pero será por agotamiento».

### Teatro

## Modelo ético y sociedad corrupta

'TOMÁS MORO, UNA UTOPIA'

Autor: Shakespeare, Munday, Vettle, Dekker y Heywood. / Versión: García May. / Reparto: José Luis Patiño y Angel Ruiz, entre otros. / Escenari: Fernán Gómez. Calificación: ★★★

JAVIER VILLÁN / Madrid

*Tomás Moro, una utopía* es, tras *Enrique VIII*, la segunda producción de la Unir, que ha elegido el teatro como punto de encuentro social. Luego ha venido *La sangre de Antígona*, de Bergamín, para escenificar el reencontro en México con los descendientes del exilio de 1939.

*Tomás Moro, una utopía*, responde a una idea ética, utópica, de la conciencia política y la conciencia moral. Tansim Towsend la sube al escenario, precisamente en tiempos de degradación del pensamiento libre y de la ruina de la ética como modelo de conducta. Planteada así la cuestión, pudiera parecer que *Tomás Moro* es un texto moralista y adocrinante. Moro tiene otros defectos, pero no el de un proselitista fanático de su fe. En cualquier caso, la decapitación por ser fiel a sus ideas, la firmeza con que se enfrentó al poder que lo había encumbrado a Lord Canciller y la austeridad de su vida y sus excesos doctrinarios: es la justificación de los mártires. Y una cierta inocencia. El discurso pacifista de Moro desactiva la rebelión y los líderes son ahorcados. Era previsible. La imagen de traidor a la causa popular le acompañará toda su vida, pese a la decapitación. Ahí reside la actualidad de este texto, un Shakespeare menor.

O sea, que naturaleza escénica y dramática tiene esta obra. Lo cual Tamzin Townsend resuelve de forma dispar y con desigual fortuna. Es evidente que esta directora se mueve con más soltura en la comedia que en el drama. Ha frenado el riesgo de histrionismo del protagonista (José Luis Patiño) y de otros personajes, presente siempre al resaltar su sentido del humor y la idea de farsa que envuelve la tragedia. Un refrescante sentido del distanciamiento, supongo que idea de la versión, lo introduce la figura del historiador (Ángel Ruiz). No es la interpretación lo más destacado de esta función. Lo más destacado es la capacidad de Tamzin Townsend para crear un formidable movimiento de masas con pocos actores en escena y el sentido óptico del montaje al que ayuda la escenografía de Sánchez Cuerda y la iluminación de Felipe Ramos. Y el ejemplo ético de Tomás Moro en tiempos de devastación política y ciudadana.

**XXI MUESTRA DE  
TEATRO  
ESPAÑOL DE  
AUTORES  
contemporáneos**

**ALICANTE  
DEL/08/AL/16  
NOVIEMBRE/2013**

ORGANIZAN

**inaem**

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA  
JUAN GIL-ALBERT (HALL DE LA CASA BARDÓN)  
C/ SAN FERNANDO 44 - 03001 ALICANTE  
DEL 28 DE OCTUBRE AL 16 DE NOVIEMBRE  
De 10 a 14 y de 17 a 20:30 horas.

TELÉFONO DE INFORMACIÓN  
**965 20 17 21**

VENTA DE ENTRADAS  
DESDE EL 7 DE OCTUBRE EN:

**Instant Ticket**  
Venta de entradas  
InstantTicket.es  
902 444 300

**Sabadell**

**2 HORAS  
ANTES DE LA  
REPRESENTACIÓN  
EN SALAS  
DE ACTUACIÓN**

**muestrateatro.com**