



Javier Limón (segundo por la izquierda) al finalizar el concierto del sábado en Madrid. EVA MARQUÉS

CANCIÓN CICLO FRONTERAS CNDM

UNA VOZ PARA MAÑANA

PABLO SANZ MADRID

Su instinto musical sigue cotizando al alza, aunque hace tiempo que no mira a los índices del mercado, sino simplemente al interior de las melodías. Aún siendo como es uno de los grandes productores de nuestro tiempo, hoy Javier Limón sólo encuentra la felicidad tras las historias de las canciones, tras su alma, en lo que es un ejercicio de auténtico amor. Y un claro síntoma que nos revela que estamos ante un hombre hecho de música, con notas de mil colores bombeándole por la sangre y emociones palpitándole en su corazón. El también compositor, investigador y educador presentaba un nuevo proyecto en el Auditorio Nacional de Música, *El refugio del sonido*, y todos nos sentimos en casa.

En esta su nueva aventura, el madrileño comparece junto a voces del

Mediterráneo y Oriente Medio, y músicos asociados al Berklee College of Music de Boston y su franquicia valenciana, el Mediterranean Music Institute. Y junto a ellos, una colección de temas tradicionales y composiciones clásicas de la memoria popular de este agua y el de la del otro lado del charco, queriendo ser un canto a la sensatez y la justicia contra esa vergonzosa diáspora que hoy sufren cientos de miles de refugiados e inmigrantes.

Durante el recital fueron cayendo temas cantados en las lenguas maternas de cada cantante, desde *Pienso en mí* hasta *Lágrimas negras*, pasando por *Alfonsina y el mar*, *Moonlight*, *Fly me to the moon*, *Quizás, Quizás...* La primera voz nos reconfortó, la de la malagueña Genara Cortés; la segunda, la de la libanesa Christiane Karam, nos arrebató; y la tercera, la de la cantante iraní Tara Tiba, nos extasió, con una técnica vocal prodigiosa siempre conectada a la emoción; la cuarta, la de la israelí

'EL REFUGIO DEL SONIDO'

Javier Limón (guitarra y dirección); Genara Cortés, Christiane Karam, Tara Tiba y Tonina (voz); Tali Rubinstein (flauta y voz); Layth Sidiq (violín); Larry Monroe (saxo alto); Matthew Nicholl (piano); e Israel Suárez 'Piraña' (percusión). Escenario: Auditorio Nacional de Música. Fecha: 8 de octubre. Calificación ★★★★★

lí y también flautista Tali Rubinstein, nos enamoró; y la quinta... la quinta... nos dio una nueva vida... Hablamos de la joven Tonina Saputo, nacida en St. Louis, de padre ugandés y madre siciliana, que acabó siendo la protagonista de la velada.

Hacía tiempo que no se escuchaba una voz con tanta personalidad y diferencia, una voz conectada a la herida vocal de Billie Holiday, en otro tono distinto, sí, pero con todo el dolor que Lady Day expresaba en sus canciones. Por favor, ni Madele-

ine Peyroux ni Cécile McLorin... que nadie se lleve a engaños con fáciles recursos periodísticos. No. Nunca se había visto tanto dolor en una voz, tanta emoción concentrada en una bocanada de aire, un recitado vocal tan original, tan hondo, tan hermoso... La joven, también contrabajista, tiene 22 años, y en su boca uno descubre todas las palabras de mañana.

Ante tanta exuberancia vocal, la instrumentación quedó relegada a un segundo plano, si se exceptúa el concurso del violinista iraní, afinado en Jordania, Layth El Colorau Sidiq, capaz de evocar a su pueblo en sus cuerdas. Objeto de elogio particular merece el siempre buen hacer de *El Piraña*, el mejor percusionista, en el decir de Limón y el nuestro, «gitano y no gitano». Menor relevancia tuvieron las intervenciones del alto saxofonista Larry Monroe y el pianista Matthew Nicholl, y es que era realmente difícil, por no decir imposible, superar los efectos hipnóticos que las cantantes habían dejado en el aire. Al final se juntaron todos para tocar una de las piezas que acompañan de lejos a Javier Limón, *Verde que te quiero verde*. Una noche velada cargada de regalos, en la que todos descubrimos un hogar. Y una voz de futuro, la de Tonina Saputo.

ZARZUELA TEATRO DE LA ZARZUELA

UN DRAMA EN EL CIRCO

TOMÁS MARCO MADRID

El tema del circo y, dentro de él, el de la tragedia del payaso, fue un tema recurrente en el teatro del cambio del XIX al XX produciendo también teatro lírico, el más célebre aunque no único, *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo. Y sobre ese tema, Gregorio Martínez Sierra y su mujer, María Lejárraga, realizaron un buen libreto dramático con el que José María Usandizaga compuso una muy buena zarzuela.

La representación que abría la temporada de la Zarzuela fue muy notable. Escénicamente, la dirección de Giancarlo del Mónaco, muy pensada, con calidad, sin es-

'LAS GOLONDRINAS'

Texto: Gregorio Martínez Sierra y María Lejárraga. Música: José María y Ramón Usandizaga. Intérpretes: solistas, Coro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid. Dirección escénica: Giancarlo del Mónaco. Dirección musical: Oliver Díaz. Escenario: Teatro de la Zarzuela. Fecha: 7 de octubre. Calificación ★★★

tridencias extemporáneas, y contrastando dramáticamente la grisa de los actos I y III con el brillante colorido del II. Musicalmente, la dirección de Oliver Díaz fue

impecable. Concertó bien, puso orden y ello no le impidió mostrar una arrebatadora pasión. La Orquesta de la Comunidad de Madrid mantuvo su habitual calidad al igual que el Coro de la Zarzuela que prepara Antonio Fauró. El mayor peso vocal lo llevaba Carmen Romeu que se desarrolló muy bien con los notables problemas de tesitura del largo papel. Nancy Fabiola Herrera fue por su parte, la voz segura y fiable de siempre. Rodrigo Esteves compuso bien vocalmente el personaje de Puck, tal vez un tanto estático en lo actoral.

El espectáculo va claramente de menos a más y, aunque lo más brillante escénicamente es la *Pantomima*, al acto final se le imprimió un alto contenido dramático desde la escena y el foso. Por todo ello, el éxito fue muy claro y rotundo. Y es que el espectáculo merece ser visto y oído.

DESAVENENCIAS

JAVIER VILLÁN

Mis ojos sobre Montserrat Roig

Betsabé García ha escrito una biografía de Montserrat Roig que murió a destiempo, con una obra literaria y una vida política en fragoroso desarrollo: *Con otros ojos*. La mató un cáncer; ella hubiera preferido morir en el cerco de Stalingrado, o disparando el cañón del Aurora o en el mismo cerco de Leningrado que duró un año. O en suS calles nevadas y yertas junto a Misha Mishin, su amante, mientras susurrábamos la internacional calentándonos de vodka y revoluciones fracasadas.

Una escritora del calado y la bella juventud de Montserrat Roig deja siempre su mirada sobre la historia y sobre ella misma; era una hechicera de la palabra. Pero se necesitan otros ojos para completar tan complejo retrato. Yo tengo mi mirada, mi imagen definitiva: Unión Soviética, Moscú, Leningrado, navidades 1980. *La Internacional* sonaba rara en los hielos de Leningrado y por una pirueta de la melancolía acabamos cantando *A las barricadas*, negras tormentas por el cielo turbio de Leningrado sin Palacio de Invierno, sin nada que conquistar y casi todo perdido. En cada copo de nieve, Misha Mishin veía un agente del KGB y se retiró muy pronto.

En el aeropuerto Misha MisHin, guardándose temeroso los dos carretes de fotografías que, a traición consentida, les habíamos hecho Ana y yo en momentos de efusiones furtivas, como dos adolescentes enamorados. Al final, por pura lógica, le entregó los filmes a Montserrat que los guardó donde, a ciencia cierta, ningún aduanero, aunque fuese *brehzneviano* estalinista, osaría registrarla. La feminista radical del PSUC, divertida y jocososa, se refugiaba en sus lugares sagrados, paraísos inaccesibles a la tosquedad de un aduanero.

Esta imagen se impone a todo; al tardofranquismo, clandestinidad permisiva, breves encuentros, teoría y praxis, Transición mágica y malvada. Sobre este viaje nada he visto en el libro de Betsabé; la autora pasa de puntillas: directamente, no pasa. Montserrat siguió yendo a Leningrado, «la aguja dorada» que la traspasaba. Ignoro cómo acabó lo de Misha y el alcance de su escritura. El 23F evocábamos en el hotel Wellington aquella noche blanca. A las pocas horas, el *tejera-zo*; un esperpento *valleinclanescos*. Y todo se volvió negro charolado de tricornos.

NOTICE OF DISSOLUTION OF Hemisferio Partners Ltd
In the matter of the International Business Companies Act of 1994 of the Republic of Seychelles we hereby inform that since 19th August 2016 the company Hemisferio Partners Ltd is in the process of being dissolved as a company under the International Business Companies Act.
Dated this 22nd August 2016
Sammy Antoine Freminot
Anse Royale, Mahe, Seychelles
Liquidator

EDICTO

DECLARACIÓN FALLECIMIENTO

D/ÑA. JOSÉ MANUEL GRAO PEÑAGARICANO, MAGISTRADO DE PRIMERA INSTANCIA N.º 1 DE LOS DE DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN

HAGO SABER:

Que en este Juzgado y con el n.º 272/2015 se sigue a instancia de LEONOR MARTÍNEZ LUIS expediente para la declaración de fallecimiento de JULIÁN DE LUIS GONZÁLEZ, vecino de DONOSTIA, quien se ausentó de su último domicilio en esta ciudad en la calle Marina N.º 9, izda., hasta 1955 cuando pasó a residir en LA CIUDAD DE PUEBLA - MÉJICO, no teniendo de él noticias desde 1960, ignorándose su paradero. Lo que se hace público para los que tengan noticias de su existencia puedan ponerlos en conocimiento del Juzgado y ser oídos.

Dado en DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN, a dieciséis de junio de dos mil dieciséis.

El Juez/Magistrado